



du 5 au 10 décembre 2016

## Le Palmarès du Festival 2016

### SECTION LONGS METRAGES DOCUMENTAIRES

Le jury était composé de Reda Benjelloun (Maroc), Delphe Kifouani (Congo, Sénégal) et Olivier Barlet (France).

Le Jury a souligné la grande diversité d'une programmation allant de premiers films à des auteurs confirmés, et la qualité globale de cette programmation. Cette qualité peut être le résultat, avec plus ou moins d'intensité, de la pertinence et de la cohérence du propos, et du recours aux métaphores du cinéma pour élargir la portée du questionnement et du regard proposé en partage au spectateur.

Le jury a ainsi voulu mettre en avant trois films clairement novateurs et attribue à cet effet deux mentions et un grand prix.

Première mention, un film qui sait mobiliser différents registres de cinéma au service d'une grande subtilité de propos, une œuvre intrigante et riche, qui allie une grande beauté plastique à des propositions originales pour sentir la complexité du rapport à sa terre, que l'on y vive ou que l'on y revienne : le film de Mohamed Ouzine, SAMIR DANS LA POUSSIÈRE (Algérie, France).

Deuxième mention, un film qui nous semble essentiel pour comprendre ce qui se joue humainement dans l'immigration des Sub-sahariens vers l'Europe, un film qui ose confier la caméra à un de ceux qu'il prend comme sujets au point d'en faire un auteur à part entière, et enrichit ainsi considérablement le point de vue et la compréhension des enjeux à l'œuvre. Cette mention va donc à Abou Bakar Sidibé, Esthephan Wagner et Moritz Siebert pour leur film collectif LES SAUTEURS;

Enfin le jury tient à attribuer le GRAND PRIX AIRF à un film d'une grande sensibilité dans son approche cinématographique sur un sujet délicat mais essentiel pour sa société et pour toutes les femmes; un film qui interroge la place du corps et du plaisir dans une société en quête de liberté par de poignants témoignages et de puissantes évocations : LE VERROU de Leïla Chaïbi et Hélène Poté (Tunisie, France).

### SECTION MOYENS METRAGES

Le jury était composé de Mamounata Nikiéma (Burkina Faso), Mohamed Lamine Cissé (Côte d'Ivoire) et Guy Borlée (Italie).

Pour le courage qu'a eu le réalisateur dans le contexte politique de son pays à nous inviter à entrer dans l'intimité familiale et des émotions fortes :

Une Mention spéciale à Christophe Saber pour « LA VALLÉE DU SEL » (Egypte, Suisse)



festival du film  
**documentaire**  
de Saint-Louis  
Sénégal

du 5 au 10 décembre 2016

---

Pour son engagement à revendiquer le droit à de meilleures conditions de vie, des populations de sa terre d'origine, qui se sentent abandonnées.

Pour avoir été la voix des sans voix.

Une Mention spéciale à Amina Weira pour « LA COLÈRE DANS LE VENT » (Niger, France, Bénin)

---

Pour l'originalité et l'universalité du sujet, pour la générosité et le sens du partage de sa propre histoire avec les autres, afin de créer un cadre d'échange pouvant déboucher sur des pistes de solutionnement. Pour la démarche filmique avec l'implication à la première personne de l'auteure, qui donne sa force et sa profondeur à un film magnifique.

Le GRAND PRIX AIRF du Moyen Métrage Documentaire à Aïcha Macky « L'ARBRE SANS FRUIT » (Niger, France)

## **SECTION COURTS METRAGES**

Le jury était composé de Komlan Agbo (Burkina Faso), Laurence Attali (Sénégal, France) et Yves Langlois (Canada).

Pour sa capacité à filmer l'invisible, pour la qualité de la narration et des images, pour l'émotion partagée.

Une Mention spéciale à Hawa Aliou N'Diaye pour "L'ABSENCE" (Sénégal, Mali).

-----

Pour ce voyage au bout de l'enfer, pour la dénonciation d'une situation intolérable toujours d'actualité, pour la souplesse de la caméra qui colle aux personnages et l'intensité de la bande sonore.

Une Mention spéciale à Simon Panay pour "ICI, PERSONNE NE MEURT" (Bénin, France).

-----

Pour la qualité du scénario, pour la richesse des images, pour la présentation intime d'un personnage attachant et engagé dans une démarche transformatrice, pour le plaisir d'un voyage partagé.

Le GRAND PRIX AIRF du Court-Métrage Documentaire à Eva Sehet et Maxime Caperan pour "LA FILLE DU RAIL" (Mali, France).